

Présentation AZAYAM

Je suis un artiste plasticien qui a commencé sa carrière en dessinant au crayon puis en passant à la peinture acrylique il y a une vingtaine d'années. Mes premières peintures représentaient des paysages brumeux et oniriques.

L'objectif visé au travers de ces peintures était de représenter des images mémorielles ou des souvenirs de paysages, pas franchement figuratifs mais pas non plus abstraits.

Etant conscient des limites atteintes par la peinture au pinceau relativement aux flous et à la brume des paysages que je voulais représenter, j'ai eu l'idée en 2015 d'utiliser des bombes de peinture acryliques à l'image des « street artistes » mais de manière complètement différente de l'objectif visés par la culture Street-Art. J'étais persuadé que l'on pouvait utiliser ces bombes à main levée, sans pochoir, afin qu'elles proposent une nouvelle forme d'expression mettant en valeur esthétiquement l'aspect diffus de la peinture – et ainsi représenter le plus fidèlement les flous artistiques et les images que j'avais en mémoire.

Dès lors, j'ai retrouvé par cette technique une sorte de « gestuelle » qui se rapprochait de celle que j'utilisais pour dessiner. Mes peintures ne se sont plus restreintes à des paysages mais elles se sont agrémentées de nus sous la forme de flous artistiques, comme des photos floues.



Cloudscape (20cmx20cm)



Cloudscape (20cmx20cm)

Cette technique étant pour moi nouvelle et n'étant pas forcément répandue, j'ai voulu lui attribuer un nom : « **le sprayssionnisme** » en ce qu'elle se rapproche d'une forme d'impressionnisme au spray.

Comme précédemment évoqué, ma pratique artistique vise à mettre en exergue « la mémoire » sous toutes ses formes. Que ce soient des images mémorielles ou des instants. Ainsi, je conçois depuis 2015 d'autres œuvres qui ne font plus intervenir la bombe mais aussi d'autres formes d'expression. Cela passe par la photo, la sculpture, les installations plus objectives.

Dans ces œuvres « plastiques », j'aime exprimer une certaine forme de poésie. Je prendrai l'exemple des roses que j'appelle « Souvenir éternel ». Ces véritables roses, qui sont figées par une technique que j'ai mis une quinzaine d'années à élaborer, sont vouées à représenter le miroir de l'instant où quelqu'un va les offrir. Vues comme étant une œuvre artistique qui est donnée en cadeau à un être cher, elles soulignent la force de l'instant et marquent la mémoire de celui-ci. Elles montrent la force du souvenir par leur aspect immuable et la fragilité de celui-ci par le fait qu'elles restent des fleurs fragiles mêmes bien que figées.

Elles seront présentées lors du salon AMENAGO sous forme d soliflore à poser, à accrocher au mur ou en bouquets de différentes tailles.



Autres œuvres alliant poésie et la force du du temps, les « lettres d'AMOUR ». Ces œuvres sont constituées d'un empilement - organisé ou non - de lettres formant le mot AMOUR. Elles sont présentées sous forme de « *Tot'aime* » ou d'assemblages à poser. Elles montrent l'équilibre et l'aspect pas toujours rationnel de la construction de l'AMOUR. Elles traduisent également la force et la fragilité de la notion d'AMOUR car elles sont initialement toutes conçues sur l'équilibre intrinsèque de l'amoncellement des lettres. Enfin elles jouent sur la dualité de « la lettre d'amour » et des lettres du mot AMOUR. Je vous invite donc à découvrir lors du salon AMENAGO les œuvres 5 lettres d'AMOUR, 20 lettres d'AMOUR, 30 lettres d'AMOUR ...



« Tot'aime – 20 lettres d'AMOUR »