

Cynthia Evers

www.cynthiaevers-peintures.be

DOSSIER DE PRESENTATION

PEINTURES

En avant

Oui, aller de l'avant, toujours, quel que soit l'état d'âme, l'état de l'âme....



120cm x 120cm

Solitudes à deux

Deux, mais un plus un, toujours !



60Cmx60cm



60Cmx60cm

Silences

Quand l'attitude dit plus que des mots...



120cm x 80cm



120cm x 80cm

De soi à soi

Le réconfort de « l'en soi »



80cm x 80cm



80cm x 80cm

Confusion

Homme et femme, homme et homme.... ? Peu importe, l'important est le droit d'être....



90cm x 90cm



90cm x 90cm

Autres (dé)boutonnages

Tendresse de l'instant hésitant



100cm x 100cm



50cm x 70cm

Simplement

Pourquoi cette femme protège-t-elle ce qu'elle offre ? Espoir de respect...



60cm x 60cm



80cmx80cm

Nu

La peau, un morceau de peau qui dit toute la femme, une étreinte de main qui dit un partage.



60cmx60cm



40cmx40cm



60cmx60cm

Nuques

...féminines, émotions, réflexion, un peu perdue, se protéger ...



40cmx40cm



100cmx120cm



100cm x 100cm



100cm x 100cm



80cm x 120cm



100cmx100cm



80cmx80cm

États d'âme

.... point de tristesse, l'être se retrouve avec lui-même, ses pensées intimes, ses espoirs



30cmx30cm



80cmx80cm



100cmx100cm



60cm x 60cm



60cm x 60cm



50cm x 100cm



100cm x 100cm

80cm x 80cm



50cm x 70cm



70cm x 100cm

Boutons

... boutonnés, déboutonnés, pudeurs, fragilités, hésitations ...



70cm x 100cm



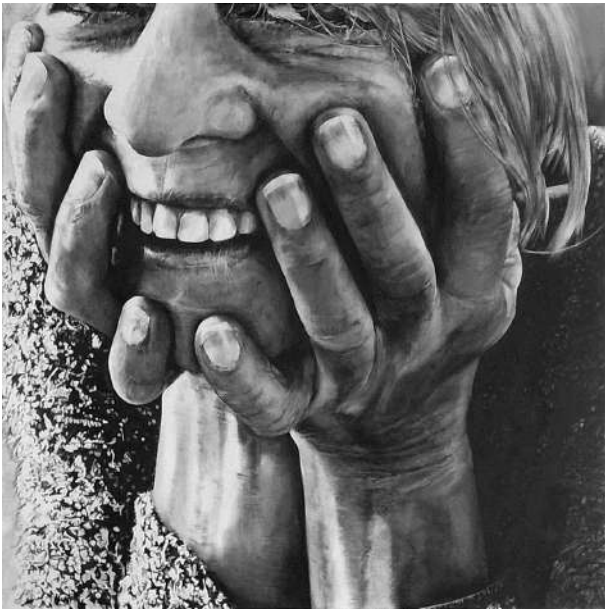
80cm x 80cm



70cm x 100cm

En joie

... force libératoire, ardente allégresse, triomphe d'un instant



100cmx100cm



100cmx100cm



150cm x 100cm



50cmx100cm



20cmx20cm

À deux

... solitudes partagées, mains qui lient, soudent



100cmx50cm



100cmx140cm



100cmx50cm



100cmx50cm

Transparences

... dialogues avec un verre, destin tout en limpidité entre les mains



70cm x 100cm

104cm x 73cm



109cm x 76cm

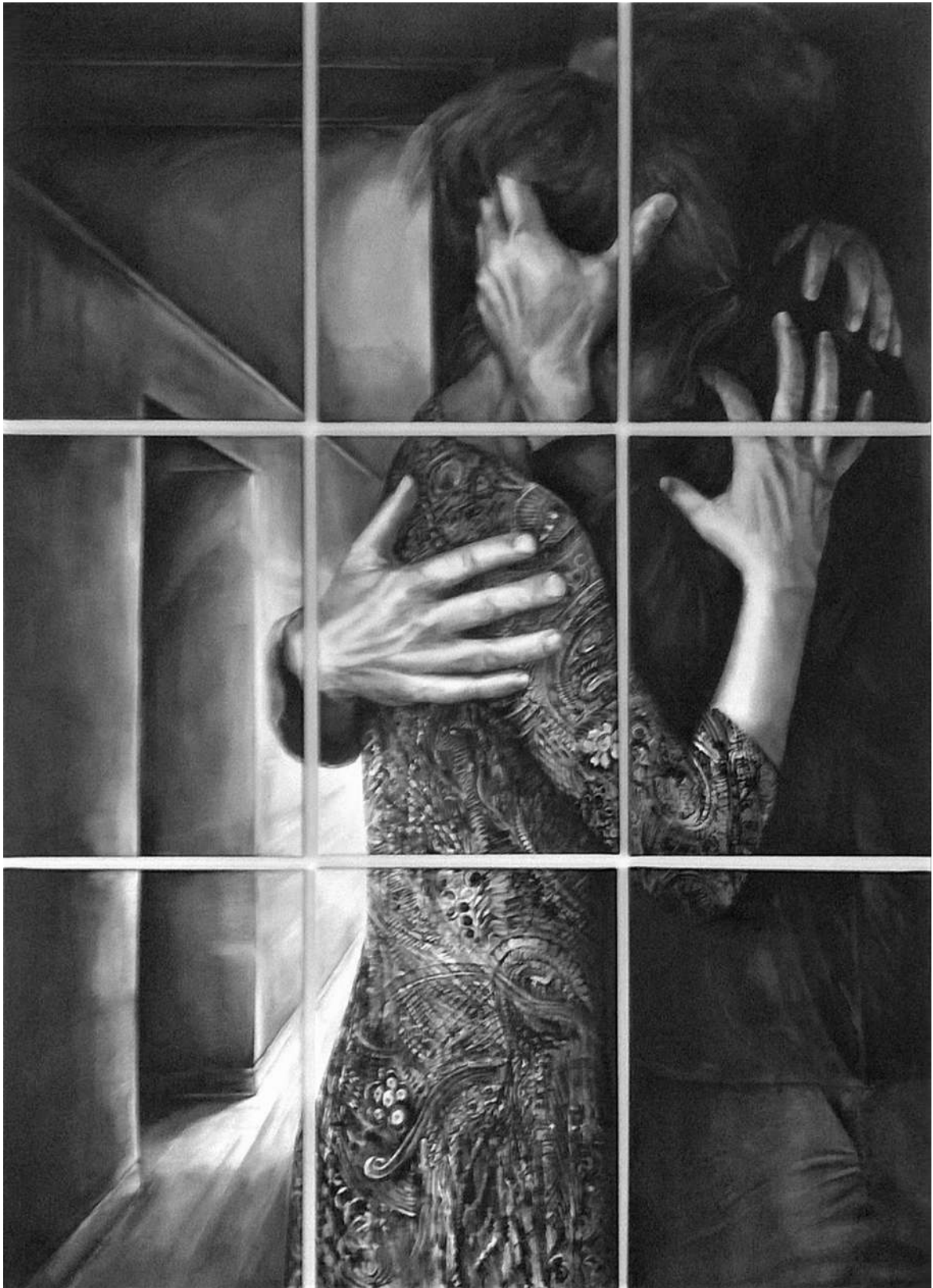
Morcelés

... Nœuds

de mains, étreinte, enlacement, ne pas se perdre, peur de l'après



214cm x 154 cm



214cm x 154 cm

Appels

... cri exutoire, appels à l'autre ? à l'écho ?



100cmx100cm



50cmx70cm

Routes

... chacun sa route, chacun son chemin



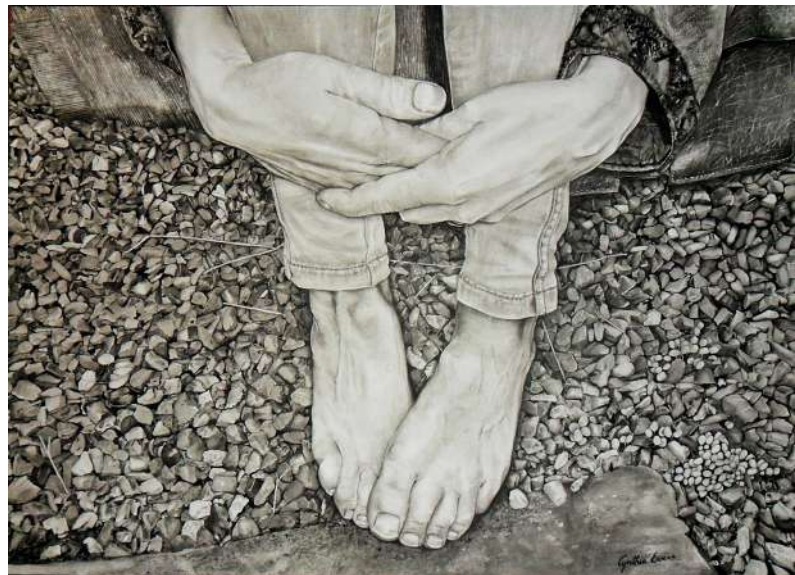
100cmx100cm

P'tits cailloux

... Instant de réflexion, tous ces petits cailloux solitaires ...



75cmx104cm



75cmx104cm

Aux murmures des branches

Réaliser une peinture pour répondre à un thème, serait-ce un nouveau voyage ?... Laisser son esprit s'en aller ailleurs, dans une direction nouvelle, errer quelque peu, cueillir des impressions, des ambiances, des sons, des odeurs, pour que puisse jaillir du pinceau une réponse plastique. Parfois l'aventure sera un retour dans le passé, souvenirs d'instantanés vécus...

Aux murmures des branches...

Un titre qui évoque, parle, chante...

Très vite le doux mot « murmure » m'a renvoyée vers mon enfance...

« Murmure » et « enfance » ont sonné complices à mon oreille...

Petits bonheurs des chuchotements enfantins, des secrets partagés, des rires étouffés, des confidences innocentes...

Mon esprit vagabonde, images du passé, le portrait de mon grand-père, mon « Opa », s'impose en moi. « Opa » et son jardin, le seul que la petite fille que j'étais ait connu. Un petit jardin qui me paraissait si grand, et un arbre.

Sous cet arbre, une balançoire en bois. Se balancer, haut, très haut, le plus haut possible, s'envoler au milieu des branches, faire bruisser tout ce petit monde entrelacé. Sentiment de liberté. Chacun à son tour. Mon frère et moi. Cachés sous notre arbre, amis de cette solitude partagée. Nous jouions, le vent jouait, les feuilles s'animaient.

Et puis, un jour, dans ma vie adulte, mettre toute cette ambiance sur la toile.

J'ai voulu que ma peinture témoigne de l'esprit léger de ces moments retrouvés, d'une certaine nostalgie aussi.

Je l'ai voulue grande comme étaient grands le jardin et l'arbre de mes souvenirs.

Je l'ai voulue comme une invitation à se balancer, haut, très haut ...



400cm x 280cm



*Installation « **Vent de liberté** »*

La symbolique de la marionnette remonte à un passé très lointain, évocatrice d'une forme de complicité entre une personne, dont seule apparaît la main, et le petit personnage que celle-ci guide.

Mais ici l'histoire s'inverse, les marionnettes s'émancipent, elles ne veulent plus transmettre la gestuelle et la parole de ceux qui les dirigent !

Faut-il y voir un rapport à des manipulateurs, dieux ou tyrans ?...

Ou encore au cordon ombilical ? ...

Un vent de liberté s'est levé, la marionnette s'affranchit !

Technique

Les mains : peinture acrylique sur toile

Les marionnettes : pneus et chambres à air de vélo, fil électrique

